

**Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения
образовательного процесса одаренных детей.**

Образовательное учреждение:

Областное Бюджетное Образовательное Учреждение
Дополнительного Образования
«Железнодорожная Детская Школа Искусств».

Номинация:

Методическая разработка урока.

Название работы:

«Натюрморт с гипсовой розеткой на заднем плане. Акварель».

Автор:

Коган Светлана Викторовна.

Должность:

педагог дополнительного образования
(художественное отделение)

Пояснительная записка к уроку.

Специальность: живопись

Возраст: 13-14 лет

Класс: 4

Реализуемая образовательная программа:

Дополнительная Предпрофессиональная Образовательная Программа
«Живопись»

Тема урока:

«Натюрморт с гипсовой розеткой на заднем плане. Акварель»

Тип урока:

формирование и закрепление на практике новых учебных знаний.

Цель урока:

формирование и развитие ценностного отношения к совместной и самостоятельной учебной деятельности по изучению многослойной акварельной техники и техники «аля-прима», применению знаний в работе над натюрмортом.

Задачи урока:

- образовательные:

- формирование художественных навыков;
- закрепление изученных теоретических знаний;

- воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание любви к живописи;
- воспитание коммуникативной культуры поведения и общения;

- развивающие:

- развитие творческой активности через различные виды деятельности;
- развитие творческого воображения при работе над натюрмортом;

, Методы:

- наглядный;
- словесный;
- исследовательский метод;
- коллективно-творческий;
- сравнительный;
- проблемный;
- практический;

Реализуемые педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- информационно-компьютерные технологии;
- проблемного обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Ожидаемые результаты:Личностные:

сформированность учебных мотивов,
проявление особого интереса к новому содержанию занятий.

Регулятивные:

понимание учебной задачи, соответствующей этапу обучения;
осуществление самоконтроля деятельности и анализа деятельности.

Познавательные:

ориентирование в информационном материале урока;
выработка умения рассуждать в форме ассоциативного анализа, делать выводы
о результате совместной работы класса и учителя.

Коммуникативные:

участвовать в работе, воспринимать различные точки зрения, понимать заданные вопросы, адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.

Предметные:

научится поэтапно выполнять работу акварелью, используя технику «аля-прима» и технику многослойной живописи.

Форма организации познавательной деятельности:

групповая.

Оборудование и материалы:

Оборудование для преподавателя:

1. Методические материалы (разработка поэтапного ведения работы)
2. Цветовой круг
3. Планшет с натянутой бумагой
4. Акварель, кисти, баночка с водой, палитра с углублениями, бумажная палитра, тряпочка.
5. Компьютер и экран.
6. Образцы работ из методического фонда и репродукции с картин художников.

Оборудование для учащихся:

1. Планшет с натянутой бумагой.
2. Акварель, кисти, баночка с водой, палитра с углублениями, бумажная палитра, тряпочка.



Учебная постановка - натюрморт с гипсовой розеткой на заднем плане.

Освещение: верхнее – боковое, тёплое (софит);

Размер бумаги или планшета: 43х50 см;

Материалы: бумага, акварель;

Общее количество часов на задание по программе: 18 часов;

Количество учебных часов: 3 часа.

План урока:

1. Организационный момент, вводная беседа.
2. Объяснение нового материала.
3. Педагогический рисунок преподавателя.
4. Организация творческого процесса: самостоятельная работа учащихся.
5. Подведение итогов. Самоанализ.

Методическая записка к уроку.

Сегодня третий урок по теме: «Натюрморт с гипсовой розеткой на заднем плане». На предыдущем уроке мы работали над рисунком натюрморта, применяли теоретические знания законов композиционного построения. В результате у каждого из вас на листе формата А-2 подготовительный рисунок, выполненный карандашом. Затем вы выполнили цветовой эскиз натюрморта. И сегодня мы продолжаем работу над натюрмортом, приступаем к непосредственно акварельной живописи.

Прежде чем мы начнем работать, хотелось бы вспомнить некоторые аспекты акварельной живописи и термины.

Вопрос: Что такое живопись?

Ответ: Живопись, это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

Основным выразительным средством живописи является цвет.

Вопрос: Вы знаете, что такое акварель?

Ответ: Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

Вопрос:

- Что такое колорит?

Ответ:

- Колорит - это сочетание, соотношение красок, цветов, создающее цветовое единство картины.

Вопрос ученикам:

- Какие акварельные техники вы знаете?

Ответ:

- Техника лессировки, и техника «Ала-прима».

Вопрос:

- Что такое лессировки?

Ответ:

- Это сложная многослойная техника. Каждый последующий слой накладывается на предыдущий просохший слой.

Абсолютно верно.

Вопрос:

- Что такое техника «Алла Прима»?

Ответ:

- «Алла Прима» (звучит, аля-прима) - означает «в один прием». Пишется по сырой бумаге.

Прежде, чем мы начнем рисовать, я немного расскажу об истории акварельных техник.

*«Зима — гравюра,
лето — живопись масляными красками,
осень — мозаика из всех времен года, а весна — акварель»
— Стэнли Горовиц.*

Цвет — самая субъективная и самая интересная переменная в живописи.

*То, как мы подбираем цвета, зависит от таинственной комбинации
восприятия, ассоциаций и интуиции.*

*Этот процесс сложно объяснить другому человеку, особенно учитывая тот
факт, что люди видят цвета немного по-разному.
Так же сложно понять палитру другого художника.*

Том Хофман

С акварелью мы встречаемся очень рано, еще в детском саду первые рисунки делаем акварелью. Почему-то акварель считают самой легкой краской для детского творчества. Но при более близком знакомстве в художественной школе ученики начинают понимать, сколь непроста эта акварельная техника, как много разных нюансов и особенностей нужно изучить, что бы добиться совершенства и как непросто бывает порой покорить льющияся по бумаге потоки краски.

Акварель — это, без сомнения, одна из самых сложных и тонких техник станковой живописи.

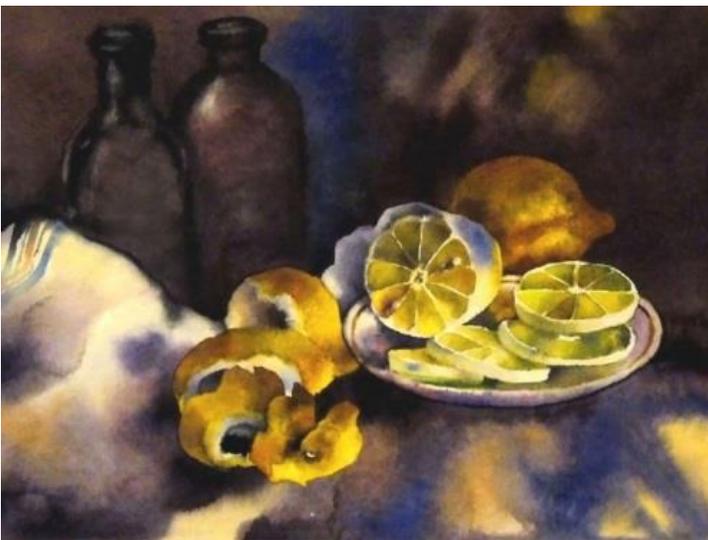
Впервые, термин «акварель» встречается в 1437 году в «Трактате о живописи» Ченнино Ченнини, где речь шла о растворимой в воде краске, содержащей растительный клей гумми. История акварельной техники началась именно с работы кистью по сухой поверхности и только в XIX веке появляется более прихотливая манера письма – по сырой бумаге.

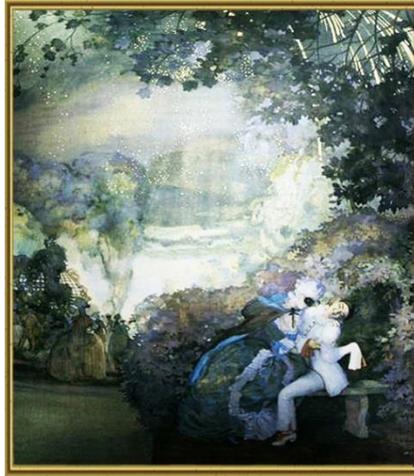
Многослойная живопись, живопись лессировками, имеет много преимуществ. Она более точная, художник не ограничен во времени, можно прекратить работу и продолжить ее на следующий день. Накладывая полупрозрачные слои краски на просохшую бумагу можно добиться большой глубины, точно передать разную фактуру поверхностей. Пожалуй, главным достоинством является возможность создания произведений в стиле реализма, такие картины в которых много пространства и глубины. Лессировки не заменимы в изображении интерьеров, там, где нужно показать бархатистость теней и графичность построений. Плановость пейзажей и бесконечные дали, мягкость облаков и неповторимая синева воды, могут быть с блеском переданы многослойной техникой лессировок. И наоборот, техника письма по сырой бумаге, за один прием (Аля-Прима) всегда немного неожиданная, дает сложный, неповторимый дважды эффект. Растекшаяся краска великолепно передает блеск шелка, поверхности стекла, красивые рефлексy и отражения. В

умелых руках профессионала акварель на мокрой бумаге мягко уводит в глубину пространство. Эта техника очень сложна своей непредсказуемостью, невозможностью исправить и повторить.

Давайте посмотрим презентацию о русских художниках, работающих в различных акварельных техниках. (Презентация на экране).

После полученной информации вам будет легче определить, в какой из техник выполнены данные работы. Рассмотрите репродукции на стенде, и определите: в какой технике они выполнены?





Сегодня на уроке живописи мы продолжаем работать над «Натюрмортом с гипсовой розеткой на заднем плане в сине-зеленом колорите».

В учебном плане на эту работу отводится 18 часов.

На прошлых занятиях мы построили натюрморт и сделали цветовой поиск. Начинаем работать акварелью на большом формате. Сегодня на нашем уроке мы попробуем в работе обе акварельные техники. Это даст нам возможность наиболее полно передать фактуру, пространство натюрморта и обогатить стиль письма.

Я буду показывать вам, как правильно вести работу.

На первом этапе необходимо проложить легкий тон золотистой охры для того, чтобы придать всему натюрморту теплый оттенок искусственного освещения. Охра – это прозрачная тонко тертая краска и дает легкий лессировочный тон. И только блики на металлическом чайнике оставим нетронутыми, так как нам необходимо выделить чайник, находящийся на переднем плане, а вот гипсовую розетку лучше полностью прописать охрой, то есть увести в глубину.

На следующем этапе письма мы будем использовать прием письма по-сырому, вливания цвета в цвет. Нам необходимо добиться глубины пространства и одновременно мягкости краев драпировок, чтобы задний план не выступал вперед. Натюрморт поставлен в синем колорите, на гармонии сближенных цветов. Это значительно упрощает работу акварелью. Можно использовать

ограниченную палитру цветов. Здесь подойдут сдержанные оттенки синих, фиолетовых, сине-зеленых оттенков. Письмо нужно вести почти в полную силу, формируя складки, добавляя рефлексы. Сине-фиолетовая драпировка слегка темнее зеленой ткани. Так как драпировки находятся в глубине натюрморта, писать их нужно не совсем откровенными цветами. Гипсовую розетку также проходим легким голубовато-серым оттенком. Пока не прописываем форму цветка на розетке. Бутылки можно взять ярче, чем ткани, зеленое стекло будет самым темным и теплым по оттенкам. Материальность стекла можно передать при помощи контрастных рефлексов. Отражение сине-фиолетовых драпировок на стекле позволяет вписать предметы в средовое пространство. Чайник выделяем, накладывая мазки по форме с большим добавлением воды, для того чтобы он был светлее и вышел на передний план.

Не забываем про тепло холодность - пишем свет теплыми оттенками, а тени холодными и контрастными по тону мазками по форме.

В конце работы нужно усилить падающие от предметов холодные тени.

Цель второго этапа:

Используя прием «Алла-прима», достаточно быстро, не давая бумаге высохнуть, добиваясь мягких переходов, почти в полную силу, нужно написать драпировки находящиеся на заднем плане. А затем бутылки, чуть контрастнее и темнее, чайник и драпировки на первом плане, внимательно сравнивая все предметы постановки между собой по цвету, не допуская тонального попадания.

Теперь я оставляю свою работу для того, чтобы бумага подсохла, и можно было приступить к третьему этапу.

Ученики приступают к самостоятельной работе, выполняя первый и второй этап в работе над натюрмортом. Затем учитель начинает объяснять, как работать по сухой бумаге.

Третий этап будет заключаться в уточнении форм теней, прописывании деталей и углублении тона. Работа уже ведется по сухому слою. Используя неконтрастные холодные оттенки, прорисовываем гипсовую лилию на розетке. Помните, что этот предмет находится на заднем плане и не должен «бросаться в глаза». Обязательно мы должны учитывать направление мазка, как бы лепить поверхность предметов, накладывая кисть по форме. Начиная писать чайник, сравните его с фоном и остальными предметами. Что светлее? А что холоднее по цвету? Какие различия? Так, все время, задавая себе вопросы и находя ответы, наблюдая натуру, ведите работу дальше. Так ваша живопись не будет «разваливаться». Работа будет целостной.

Яркие, свежие лессировочные краски придают акварельным работам особую полноту цвета, легкость, нежность и лучезарность колорита.

Лессировка - это техника насыщенных цветов, глубоких теней, наполненных красочными рефlekсами. Там, где стоит задача добиться интенсивности цвета, фактуры и материальности многослойный прием стоит на первом месте. Но не все так безоблачно. Главная критика, направленная в адрес данной техники, заключается в том, что, в отличие от однослойного стиля письма, максимально сохраняющего прозрачность красок, акварельные работы, исполненные лессировкой, теряют свою воздушность и напоминают изображения маслом или гуашью. Однако если лессировки накладывать тонко и прозрачно, то падающий на картину свет будет способен дойти до бумаги и отразиться от нее. Чтобы избежать «грязи» в акварельной работе, нужно придерживаться нескольких правил. Нельзя на холодные плотные оттенки положить теплые охристые или коричневые цвета. Внимательнее нужно относиться к количеству воды в оттенке, слишком густые краски выпадают в осадок, забивают белизну бумаги, и дают слишком плотные, «глухие» места в работе. Надо помнить, что глубина тона заключается не в черноте, а в отношениях цветов, то есть в сравнениях. Смеси цветов находящихся на противоположных сторонах цветового круга,

такие пары как зеленый - красный, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый, дают некрасивые грязно серые оттенки. Черную краску нужно использовать с большой осторожностью, так как абсолютного черного цвета почти не бывает в природе, и чистая краска из кюветы получается слишком абстрактной. Посмотрев поэтапную работу учителя, приступайте к самостоятельной работе. Прорисовывайте последовательно весь натюрморт, проверяйте его с расстояния, поставив рядом с натурой.

В конце урока проводится мини просмотр. Учащиеся самостоятельно оценивают проведенную работу.

Делают выводы, получилось ли в полной мере использовать полученные новые знания, говорят об ошибках и сложностях в выполнении того или иного приема.

Намечают план работы на следующие уроки.

Технологическая карта урока.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия (УУД)
1. <i>Самоопределение деятельности.</i> Организационный момент.	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку - наличия акварельных красок, кистей, акварельной бумаги, баночки с водой,	Подготовка класса к работе. Настраиваются на активную работу на уроке	Личностные действия: самоопределение; регулятивные: целеполагание; Создание условий для осознанного вхождения учащихся в пространство деятельности на

	палитры.		уроке
2. <i>Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.</i>	<p>Выявляет уровень знаний.</p> <p>Определяет типичные недостатки.</p> <p><u>- Сегодня третье занятие по теме:</u> <u>«Натюрморт с гипсовой розеткой на заднем плане».</u></p> <p><u>Мы изучили многое.</u></p> <p><u>- Что такое «Живопись»?</u></p> <p><u>- Что такое «Аquareль»?</u></p> <p><u>- Какие вы знаете акварельные техники??</u></p> <p><u>- Покажите работы, выполненные в технике «лессировки»? в технике «Алла -</u></p>	<p>Показывают выполненное построение натюрморта.</p> <p>Сообщают свои знания по цветоведению и по истории искусств.</p> <p>Отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>Производят действия по определению квалификации репродукций на стенде.</p>	<p>Коммуникативные действия:</p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p>Познавательные:</p> <p>а) логические – анализ репродукций с целью выявления работ выполненных в технике «Алла-прима», «лессировки», разбор собственных рисунков натюрморта.</p>

	<u>прима»?</u> <u>«по-сырому»?</u>		
3. <i>Постановка учебной задачи.</i>	Активизирует знания учащихся. Создает проблемную ситуацию. <u>- Будем считать, что подготовительный этап полностью выполнен, и можно приступить к работе на большом формате?</u> Ставит задачу о выполнении поэтапного тонально - цветового решения.	Ученики обращают внимание на особенность выполнения работы в данной технике. Формулируют тему урока: «Выполнение натюрморта в различных акварельных техниках».	Регулятивные: целеполагание. Познавательные: а) обще учебные: самостоятельное выделение – формулирование познавательной цели; б) логические: формулирование проблемы поиска алгоритма действий.
4. <i>Построение проекта «выход из затруднения».</i>	Учитель организует обучающихся на исследование проблемной	Составляют план достижения цели и определяют	Регулятивные действия: планирование работы по тональной

	<p>ситуации - дети рассматривают этапы работы на методической разработке.</p> <p>Предлагается определить первые и последующие слои закрашки.</p> <p>Затем поэтапный мастер-класс учителя.</p>	<p>средства (алгоритм, модель).</p> <p>Получают наглядные знания из мастер-класса учителя.</p>	<p>раскладке, прогнозирование полученного результата.</p> <p>Познавательные действия:</p> <p>моделирование;</p> <p>а) логические действия – решение проблемы гармонизации тона и цвета в натюрморте, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез по подборке акварельных техник и их обоснование.</p> <p>Коммуникативные – инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.</p>
--	---	--	---

<p>5. <i>Первичное закрепление.</i></p>	<p>Устанавливает осознанность восприятия. Обобщает материал. Проводит закрепление теоретических знаний по использованию техники на практике.</p>	<p>Выполняют вслед за учителем этапы работы.</p>	<p>Регулятивные действия: контроль, оценка, коррекция. Познавательные: а) обще учебные – умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно работать кистью, рефлексия способов и условий действия. Коммуникативные действия: управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра.</p>
<p>6. <i>Рефлексия</i></p>	<p>Организует рефлексию.</p>	<p>Осуществляют самооценку</p>	<p>Коммуникативные: умение с</p>

<p><i>деятельности</i> <i>(итог урока).</i></p>	<p>Проверяет выполнение задания, уточняет тонально – цветовой строй</p> <p>Задаёт вопросы:</p> <p><u>Что изучили мы на сегодняшнем уроке?</u></p> <p><u>Какие новые определения вы узнали?</u></p> <p><u>Помог ли мастер-класс в работе?</u></p> <p><u>Давайте посмотрим на результаты.</u></p> <p><u>Справились ли вы с заданием?</u></p> <p><u>Получились ли верные тональные и колористические решения? Смогли вы передать на данном этапе пространство, фактуру, объём?</u></p>	<p>собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.</p> <p>Подводят итог урока, выбирают лучшую работу.</p>	<p>достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>Познавательные действия: рефлексия.</p> <p>Личностные: смыслообразование.</p>
---	---	--	---

Список литературы:

1. С. Андрияка. «Акварельная живопись. Часть II»
Издательство: Академии акварели и изящных искусств, 2019 г.
2. В. Калачева. «Акварель. Полный курс Вероники Калачевой».
Издательство: Манн, Иванов и Фебер, 2020 г.
3. А.К. Назаров. «Основные способы акварельной живописи» .
Издательство: Орбита-М, 1970 г.
4. В. Лепикаш. «Акварель»
Издательство: Благо, 1915 г.
5. П.П. Ревякин. «Техника акварельной живописи»
Издательство: Гос. издательство литературы по строительству,
архитектуре и стройматериалам год издательства, 1959 г.
6. Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский. «Акварель»
Издательство: Просвещение, 1964 г.
7. К. Стерхов. « Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихия воды»
издательство: Лань, Планета музыки. 2013 г
8. И.Н. Пружан. «Лев Самойлович Бакст»
Издательство: Искусство, 1975 г.

Тема урока:

«Натюрморт с гипсовой розеткой на заднем плане»

*«Зима — гравюра,
лето — живопись масляными
красками,
осень — мозаика из всех времен
года,
а весна — акварель»*

— Стэнли Горовиц.

***Цвет — самая субъективная и самая интересная
переменная в живописи.***

***То, как мы подбираем цвета,
зависит от таинственной комбинации восприятия,
ассоциаций и интуиции.***

***Этот процесс сложно объяснить другому человеку,
особенно учитывая тот факт,
что люди видят цвета немного по-разному.
Так же сложно понять палитру другого художника.***

Том Хофман

Задача урока:

заложить верные цветовые и тональные
отношения,
используя разные акварельные техники,
(аля-прима и лессировки)



Max Guttentag



1502
Альбрехт Дюрер, Заяц, 1502, акварель,
Альбертина, Вена



Сергей Андрияка





Max Gutzwiller

Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения
образовательного процесса одаренных детей.

Образовательное учреждение:

Областное Бюджетное Образовательное Учреждение
Дополнительного Образования
«Железногорская Детская Школа Искусств»

Номинация:

Методическая разработка урока.

Название работы:

«Натюрморт с гипсовой розеткой на заднем плане. Акварель»

Автор:

Коган Светлана Викторовна.

Должность:

педагог дополнительного образования
(художественное отделение).

Каждый начинающий художник слышал о необычайных свойствах акварельных красок. Они отличаются своей легкостью, сочностью и мягкостью.

Сегодня на своем уроке мы будем применять две техники: «аля-прима» и многослойную живопись. Давайте познакомимся с русскими художниками прошлого, работавшими в этих техниках:

это - Карл Брюллов, Константин Сомов, Петр Соколов, Анна Остроумова-Лебедева и Лев Бакст.

А также нашими современниками:

Сергей Андрияка , Сергей Курбатов
И Александр Шумцов .

Русские художники- акварелисты,

работающие в технике
многослойной живописи и в
технике «аля-прима»

Карл Павлович Брюллов



- (1799–1852 гг.)
- – выдающийся русский художник. Является ярчайшим представителем классицизма и позднего русского романтизма.
- Учился в Академии художеств.

Карл Брюллов.

"Итальянка в желтой шали".

1832 Бумага, акварель, графитный карандаш.

Карл Брюллов разработал метод многослойной акварели, которым художники пользуются и сейчас.



Акварели Карла Брюллова.



Петр Петрович Соколов



- 1821-1899 , Санкт-Петербург,
- - русский живописец и график.
- Самоучка, юношей очень короткое время учился в Императорской Академии художеств (1840—1843) под руководством своего дяди, К. Брюллова.

Акварели выполнены в технике
многослойной живописи.



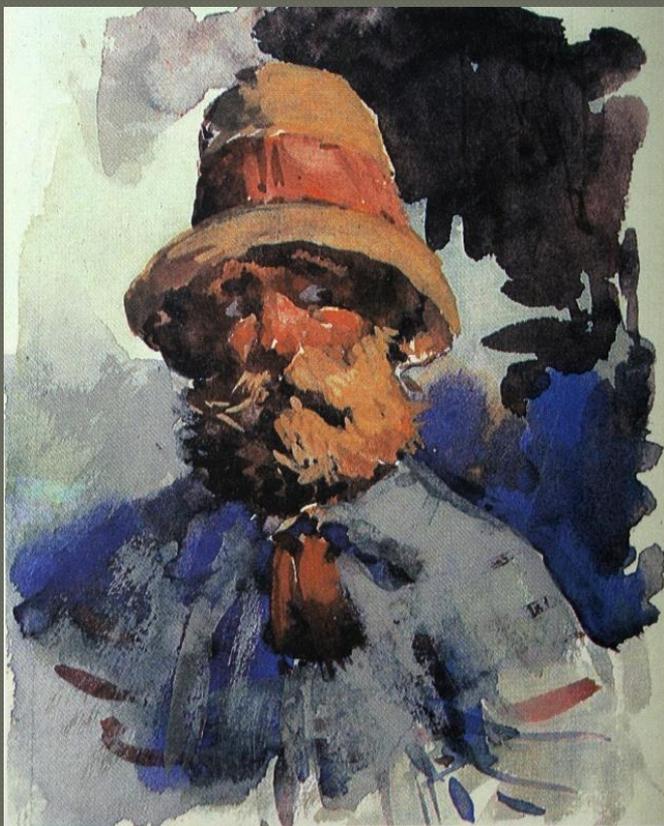
Бакст Лев Самойлович.



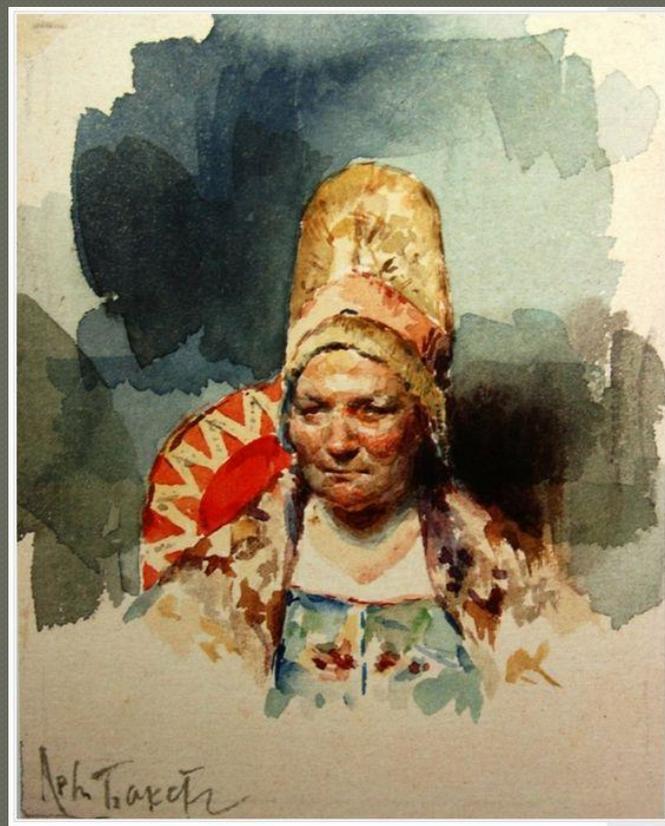
- (1866—1924), живописец, график, театральный художник. Учился в Академии художеств в Петербурге и в Париже, входил в объединение «Мир искусства». Занимался книжной графикой (иллюстрировал журналы «Мир искусства», «Золотое руно», «Аполлон»)

Акварельные работы Леона Бакста
выполненные в быстрой технике «аля-прима».

«КРЕСТЬЯНИН»



«БАРЫНЯ»



Константин Андреевич Сомов



- 1869 – 1939гг
- - русский живописец и график, мастер портрета и пейзажа, иллюстратор, один из основателей объединения «Мир искусства» и одноименного журнала.
Константин Сомов известен многочисленными портретными работами, изображающими жанровые сценки, воскрешающие жеманный мир придворных балов и маскарадов «галантного» XVIII столетия.
- Акварельные работы художника лучше всего демонстрируют его тонкое мастерство.

Константин Сомов

работал в технике «сырой акварели «аля-прима»
с дальнейшей проработкой по сухой бумаге.

ПОРТРЕТ А.А. НОЛЬДЕ (1911)



ПОРТРЕТ ОТЦА (1897)



Анна Петровна Остроумова-Лебедева.



- 1871-1955
- Русская и советская художница, гравёр, акварелист, мастер пейзажа, мемуаристка.
- Народный художник РСФСР (1946).
- Действительный член Академии художеств СССР (1949). В 1889—1892 годах посещала Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица.
- 1892—1900 годах училась в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств.

Работы выполнены Анной Остроумовой-Лебедевой
в технике быстрого письма, по сырой бумаге.

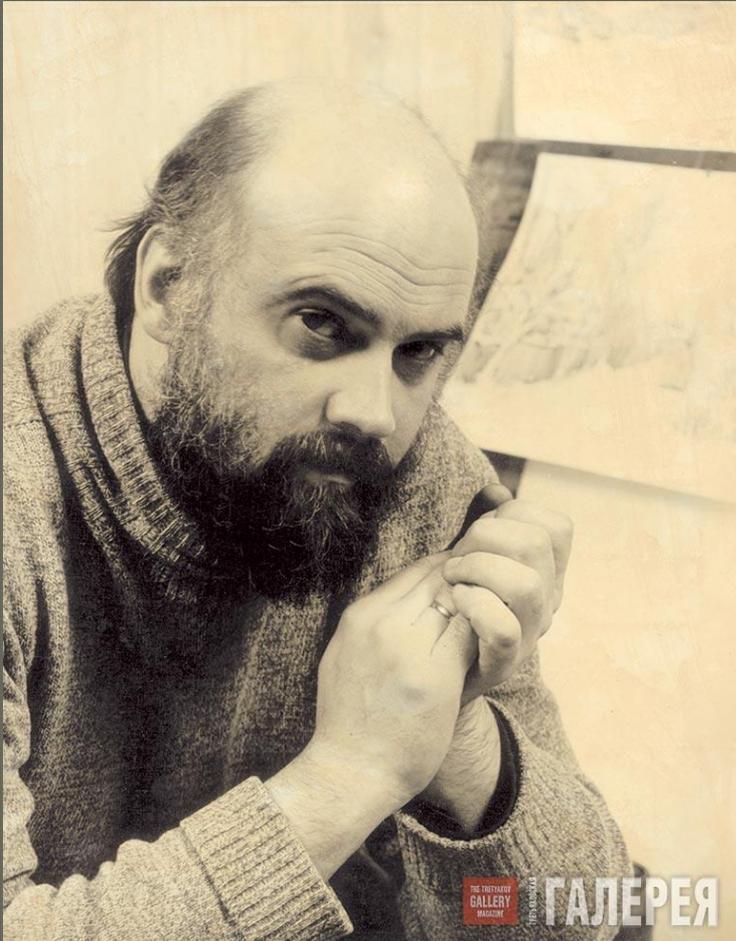
ПАРК (1910)



ЛЕСТНИЦА В ПАРК.



Сергей Андрияка



- Родился 14 июля 1958 года в Москве.
- Учился в Институте им. Сурикова на факультете живописи.
- Советский и российский художник-акварелист и педагог, народный художник Российской Федерации, действительный член Российской академии художеств .
- Основатель и руководитель Школы акварели собственного имени, ректор Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Сергей Андрияка работает в технике
многослойной живописи.



Александр Шумцов

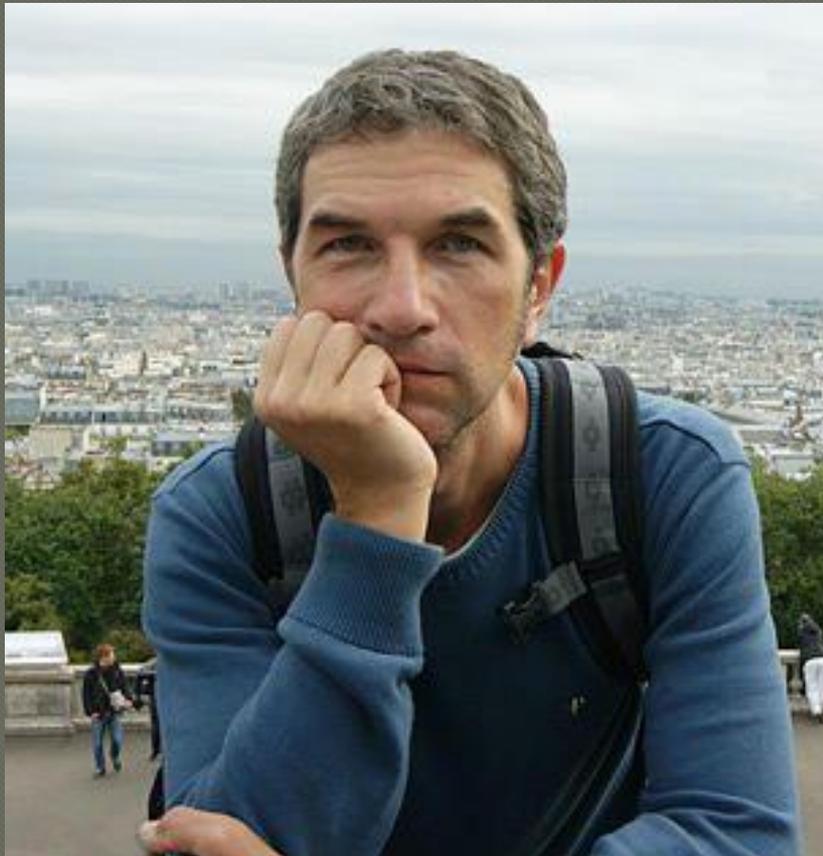


- родился в 1967 году, в Омске. С 1971 года живет в Севастополе.
- Александр Шумцов окончил Крымское художественное училище, а позднее, с 1989 по 1991 годы проходил обучение во ВГИКе.

Александр Шумцов
работает в технике «аля-прима»
с дальнейшей проработкой по сухой бумаге.



Сергей Курбатов.



- Родился в 1970 г. В 1993 году окончил ЛВХПУ им. Мухиной (теперь Академия Штиглица) в Санкт-Петербурге.
- После окончания долгое время работал графическим дизайнером, Петербурге и Новосибирске.

Пейзажи Сергея Курбатова выполнены в технике «аля-прима», по сырой бумаге.

